

**.ba
jour**

collectif de collectifs

Programme de Formation
cyclorama

**“Ce qui me précède me suit”
Une série théâtrale avec Bajour**



DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Dates et Durée 27 avril au 9 mai 2026

Horaires indicatifs 10h -18h – 70h de formation

Semaine 1 du lundi 27 avril au jeudi 30 avril

Semaine 2 du lundi 4 mai au samedi 9 mai

Les 1er, 2 et 3 mai seront OFF.

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre de la Parcheminerie, 23 rue de La Parcheminerie, Rennes






PUBLIC CONCERNÉ

Le stage s'adresse à des comédien·nes professionnel·les.

Niveau des prérequis plus de deux ans d'expérience professionnelle

Effectif maximum 14 personnes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

-  Développer des outils personnels et collectifs pour écrire et improviser
-  Expérimenter différentes formes de présent et d'écoute collective au sein de scènes, d'exercices théâtraux et de chant
-  Construire un personnage à partir de situations de plateau et de propositions personnelles
-  Développer son autonomie dans le rapport à l'écriture et l'improvisation
-  Concevoir et réaliser une création collective

Sommaire



| | |
|----|---|
| 04 | CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ |
| 05 | MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES |
| 06 | PROFIL DU(DES) FORMATEUR·RICE(S) |
| 07 | MODALITÉS D'ÉVALUATION |
| 08 | MOYENS TECHNIQUES / TARIFS / INFORMATIONS |

CONTENU / PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Bajour est né de l'envie de six acteur.ices d'inventer des spectacles ensemble. Depuis 2016, nous avons créé 4 spectacles collectifs et 4 seuls en scène, et à chaque fois, l'enjeu est le même : écrire pour et par le plateau des histoires originales, contemporaines et singulières pour un public que nous souhaitons le plus large possible.

Il s'agit donc d'instaurer les conditions d'une créativité libérée de la part du metteur. euse en scène et de l'acteur.ice, qui est parfois une seule et même personne. Pour cela nous croyons à la force du groupe, à l'exigence et l'émulation qu'il engendre, à la confrontation des imaginaires mais aussi à la joie des créateur.ices.

C'est un défi que nous nous lançons à chaque fois en tentant de renouveler notre approche de l'écriture et des répétitions en triant les outils féconds et inféconds que nous glanons et expérimentons tant au sein de Bajour qu'à l'extérieur, mais surtout en l'adaptant au spectacle dont nous rêvons et aux artistes et technicien.nes engagés dans sa conception.

Nous commencerons par nous faire des propositions scéniques comme des cadeaux, des présents. Nous expérimenterons ensuite des outils que nous avons utilisés pour plusieurs créations (canevas d'improvisation, commandes...) mais aussi certains que nous n'avons jamais éprouvés chez Bajour.

Ce stage sera donc l'occasion de **détailler et d'approfondir les outils que nous connaissons mais d'avoir des réflexions et expériences communes autour de ceux que nous découvrirons** lors de ces dix jours.

Il sera dans un second temps question **d'articuler les différents matériaux scéniques (écriture personnelle et de plateau, exercices, improvisations) afin d'approcher le montage d'une forme spectaculaire s'apparentant au teaser d'une série télévisuelle.**

Nous travaillerons sur l'histoire d'un village dans lequel des phénomènes inexplicables surviennent depuis toujours. Nous suivrons **des familles sur plusieurs générations entre passé, présent et futur** : portrait d'une ville et de ses habitants, roman d'amour, tragédie familiale, lutte sociale, enquête intime.

La forme de la série nous semble particulièrement appropriée pour aborder la pérennité de certains systèmes et comportements, ainsi que les événements et ruptures qui surviennent dans le parcours d'un groupe de personnes. Nous garderons le principe d'arcs narratifs d'une série en développant des personnages sur de longues périodes temporelles, la diversité de ces arcs, le découpage en épisodes pour ici créer, grâce à la forme du teaser, comme un avant-goût de ce que pourrait être une série de 20 heures.

Comment est-ce que les mentalités et les corps se transforment, comment les existences s'entrechoquent à l'intérieur du temps ? Quelles mémoires, quels rituels persistent dans un lieu ? Comment les blessures et les luttes du passé, des générations précédentes se manifestent dans notre vie ? Est-il possible aujourd'hui de travailler collectivement et démocratiquement ?

Autant de questions que nous aborderons via l'écriture de plateau.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Module 1 Présentation et méthode de travail – journée 1

Accueil des participant.es

Présentation de Bajour et de Cyclorama

Présentation des stagiaires de leur parcours et de leurs attentes

Présentation de la méthode de travail, des outils, et des exercices qui seront utilisés pendant tout le stage

Module 2 Séquence de travail répétée – journées 2, 3 et 4.

Échauffement et transmission d'exercices pratiqués au début de chaque journée

Exploration d'outils et de canevas d'improvisation communs

Préparation et présentation de propositions en petits groupes à partir de « commandes »

Travail d'écriture et de préparation de propositions personnelles

Retours à la table

Module 3 Bilan de mi-parcours – journée 4

A la fin de la première semaine, nous réaliserons un temps d'échange sur le travail déjà effectué afin de se lancer dans la deuxième semaine dans un objectif d'approfondissement et de précision des scènes qui auront été dessinées jusque-là.

Module 4 Séquence répétée – journées 5, 6 et 7

Échauffement et transmission d'exercices pratiqués au début de chaque journée

Retravail des propositions en vue d'en faire des scènes, des tableaux ou des canevas

Montage des scènes, canevas, exercices

Retours et analyse

Module 5 Filage et bilan – journées 8, 9 et 10

Filage

Présentation du teaser face à un public

Bilan collectif de la formation

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

À la table : Présentation du processus de travail des intervenant.es

Écriture automatique

Débriefing des improvisations

Notes de fin de journée et commandes / recherches personnelles pour le lendemain

Au plateau : Exercices physiques, autour des notions d'écoute et d'espace, improvisation

PROFIL DU(DES) FORMATEUR·RICE(S)



LESLIE BERNARD

Leslie entre à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne en 2012. Depuis sa sortie, elle a joué dans Constellations et Les Bas-fonds de Maxim Gorki, mis en scène par Éric Lacascade, en tournée en France, en Russie et en Roumanie. Elle a aussi joué dans Une hache pour briser la mer gelée en nous, mis en scène par Grégoire Strecker, Jeanne de Cornélia Rainer ou encore Le feuilleton D'Artémis de Julie Duchaussoy.

Au sein de Bajour elle met en scène Un homme qui fume c'est plus sain puis co-met en scène Départs, Les Cendres et À l'Ouest, L'Éclipse avec Matthias Jacquin.

Elle joue dans L'Île et FauWstt mis en scène par Hector Manuel. Elle joue aussi dans les films JEUNESSE(S) et Me voici réalisés par Matthias Jacquin. On retrouve Leslie dans Comment avouer son amour quand on a pas le mot pour le dire ? de Nicolas Petisoff. Elle collabore avec Éric Lacascade à la mise en scène de Le Balcon créé au Jaunimo Teatras de Vilnius ainsi qu'à la mise en scène de L'Orage et Après L'Orage, au Polytheater de Pékin, et de Œdipe Roi, dans lequel elle joue aussi. Elle co-écrit actuellement son premier long-métrage avec Matthias Jacquin. Elle participe à des stages avec JF Sivadier, Loïc Touzé ou encore Maxime Roy et Ella Benoît.

Leslie est aussi formée en danse classique et contemporaine.

JULIEN DERIVAZ

Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire Régional de Lyon, il intègre l'École du TNB, dirigée par Éric Lacascade. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. En parallèle de ses différents rôles (Détruire, mis en scène par Jean-Luc Vincent, Amours et Solitudes, par Frank Vercruyssen, il mène plusieurs ateliers pédagogiques (École du Théâtre d'Art de Moscou, École du TNB, Conservatoires de Brest et de Créteil, Université de Brest). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour le spectacle La Dame aux Camélias. En 2019, il crée un seul en scène d'après une interview de Yann Andréa, Je voudrais parler de Duras (spectacle notamment joué au Théâtre du Peuple en août 2023). Avec Bajour, il joue dans Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain mis en scène par Leslie

Bernard, À l'Ouest ainsi que L'Éclipse mis en scène par Leslie Bernard et Matthias Jacquin, et L'île mis en scène par Hector Manuel. En 24-25, il participe à la création de Marion Pellissier, Les trois petits cochons, les monstres courent toujours. Au cinéma, il joue dans Roxane, de Mélanie Auffret. Il chante dans le cabaret La Barbichette/ Le Secret depuis septembre 2021 et collabore régulièrement avec le Hall de la Chanson à Paris.



ALEXANDRE VIRAPIN

En 2012, il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne dirigée par Eric Lacascade. A la sortie il crée avec plusieurs de ses camarades le collectif Bajour. Ensemble ils écrivent et jouent de nombreuses pièces depuis 10 ans ; Un homme qui fume c'est plus sain (mise en scène Leslie Bernard), Départs et À l'ouest (mise en scène Leslie Bernard et Matthias Jacquin), Me Voici (réalisé par Matthias Jacquin), l'Île (m.e.s Hector Manuel). Par ailleurs, il joue Oreste sous la direction de D' de Kabal et Arnaud Churin dans un opéra Hip Hop autour de l'Orestie.

De 2015 à 2022 il codirige avec Jules Meary la compagnie des Echappés de la Coulisse, et dans ce cadre coorganise le festival des 48h Au SEL (théâtre de Sèvres) et la programmation OFF du SEL. Avec les EDLC il joue et met en scène plusieurs pièces allant du classique à l'écriture de plateau.

Par ailleurs, il enseigne auprès du parcours pro créé par la compagnie (formation certifiante) et mène plusieurs ateliers pédagogiques dans des conservatoires, écoles de théâtre ou en lycée.

Avec Jules Meary, il écrit Bob et moi, qu'ils jouent en lycée et lieux non dédiés pendant plus de trois ans en métropole ainsi que dans les doms-toms (Réunion, Guadeloupe, Mayotte) puis qu'ils présentent en 2022 aux festivals Mythos, Avignon et Chañon Manquant et qu'ils tournent partout en France depuis.

MODALITÉS D'ÉVALUATION



Les acquis théoriques et pratiques appliqués au plateau feront l'objet d'un processus d'évaluation continue par les formateurs·rices durant tout le déroulé de la formation en rapport avec les objectifs pédagogiques, sanctionné par un formulaire d'évaluation rempli par les formateurs·rices en fin de parcours.

Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Les stagiaires seront amenés à pratiquer une autoévaluation sur l'acquisition et l'amélioration des compétences.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires sera réalisé le dernier jour du stage avec l'ensemble des participants, les intervenant·es et le responsable de la formation.

cyclorama

MOYENS TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : objets, accessoires, petit mobilier, papeterie, etc.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : plateau de théâtre, espaces écritures, son, lumière, maquillage, petit matériel vidéo, etc.

TARIFS

3600€ TTC pour les stagiaires ayant le droit un financement AFDAS. Cyclorama répond à toutes vos questions et vous accompagne dans la recherche du financement de votre formation.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Cyclorama, organisme de formation déclaré sous le numéro **53351095335**.

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap, sous réserve que la personne en informe Cyclorama, afin de pouvoir déterminer les adaptations nécessaires pour garantir l'accessibilité du stage.

Référent Handicap : Martin Lorenté, [**formation@cyclo-rama.com**](mailto:formation@cyclo-rama.com)



